

LA DANZA A TRAVÉS DEL TIEMPO
En el mundo y en los Andes
(Un enfoque antropológico)

José Carlos Vilcapoma

La danza a través del tiempo

© José Carlos Vilcapoma

E-mail: jocavi@lamolina.edu.pe

Derechos reservados, prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio total o parcialmente, sin permiso expreso de los editores.

ISBN: 978-9972-9312-8-4

Hecho en Depósito Legal: 2007-13521

Segunda edición: enero de 2019

500 ejemplares

Impreso en el Perú

Fotografías:

Carmen Cazorla, Mylene D'auriol, Jerónimo Laura, National Geographic Society, Smithsonian Institution, Pierre Verger, José Carlos Vilcapoma

Diseño y Diagramación:

Daniella Luna Barrios

Composición:

Daniella Luna Barrios

Cuidado de edición:

Gina Yuli Calderón

Corrección de textos:

Gerardo Quiróz Chueca

Impresión:

Q&P Impresores S.R.L. – Telf: 470-1788 / 266-0754

A Manuel Marzal s.j.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	11
PRÓLOGO	13
AGRADECIMIENTOS	15
INTRODUCCIÓN. DE LAS CAVERNAS AL TEATRO	17

PARTE I

DE LAS PROFUNDIDADES A AMÉRICA

A

DANZA EN LAS CAVERNAS

I. DEL PALEOLÍTICO AL NEOLÍTICO	25
Lo estético	25
1.1. El Paleolítico inferior	26
1.2. El Paleolítico medio	30
1.3. El Paleolítico superior	30
1.3.1. La caza y la danza en corro	33
1.3.2. Las armas en la danza	35
II. LA DANZA CIRCULAR	36
El factor cósmico	36
2.1. En torno a las piedras	36
2.2. El círculo de la muerte	37
III. LA DANZA DOCUMENTADA EN EL PALEOLÍTICO	42
3.1. El cazador en las cavernas	42
3.2. Las mujeres en la danza	55
3.3. Aldea y danza circular	56
IV. LA DANZA EN EL MESOLÍTICO	60
4.1. Sacrificios por inmersión	60

V. LA DANZA EN EL NEOLÍTICO	62
5.1. La renovación del mundo en la danza	62
5.2. El tiempo y el espacio	65
VI. DANZA Y ELEMENTOS COSMOGÓNICOS	69
6.1. Fecundidad y fertilidad	70
6.2. El símbolo fálico	72
6.3. La máscara ritual	75
VII. LA DANZA EN LA METALURGIA Y EL CHAMANISMO	76
7.1. Los metales	76
7.2. El chamanismo	76

B

LA DANZA EN LA CIVILIZACIÓN

I. LA GRAN MESOPOTAMIA	86
1.1. El panteón sumerio	87
1.2. Akitu: la fiesta de año nuevo	88
1.2.1. La dramatización	90
1.3. La epopeya de Guilgamesh	102
II. EGIPTO. EL ENIGMA DE LA DANZA FÚNEBRE	105
2.1. El panteón religioso	106
2.2. El mito de Isis y Osiris	108
2.3. La dramatización religiosa	113
2.4. La danza fúnebre	114
2.4.1. La escenificación del tribunal de la muerte	114
2.4.1.1. El juicio	117
2.4.1.2. La gran sala del tribunal	118
2.4.2. Los instrumentos musicales	118
2.4.3. Cantos de purificación	121
2.5. La danza en el entierro	123
2.6. Otras danzas	123
2.6.1. La fiesta de Min	124
2.6.2. La fiesta de Opet	125
2.6.3. De enanos	126
2.7. De dramas y danzas populares	129
2.7.1. La danza femenina	
III. GRECIA. LA PERFECCION DE LA DANZA	131
3.1. Creta, la cuna de la danza	135
3.1.1. La danza del Laberinto	136
3.2. Esparta: pueblo guerrero, danzas guerreras	138

3.3. Las danzas sagradas	139
3.4. Cultos y danzas dionisiacas	140
3.4.1. Ditirambo	140
3.4.2. Danzas corales	144
3.4.3. El coro de la tragedia	146
3.4.4. El coro de la comedia	146
3.5. Las danzas cotidianas	149
IV. ROMA	150
4.1. Danzas durante la monarquía romana	150
4.2. Danzas durante el imperio romano	151
4.3. Distintas danzas romanas	152
V. ASIA. ENCUENTRO CON LOS DIOS	155
5.1. Cosmos y el hombre	156
VI. AMÉRICA DEL NORTE. SUPERVIVENCIA DE LAS DANZAS ASTRALES	166
6.1. El Sol en la danza de los piesnegros	166
6.1.1. El contexto: praderas fértiles y llanuras áridas	171
6.1.2. Cielo, muerte y más allá	172
6.2. La Danza del Sol	173
6.3. La Danza del Venado entre los yaquis	177
VII. CENTROAMÉRICA. DANZAS MAYAS PRECORTESIANAS	183
7.1. El Popul Vuh	184
VIII. HERENCIA Y DESCENDENCIA HISPANA	190
8.1. Danzas cortesanas y populares en España	193
8.1.1. Danzas de corte	194
8.1.2. El baile en los ambientes populares	194
a. Folia	194
b. Zarabanda	197
c. Pavana	198
d. Corrente	201
e. Minué	201
f. Pasacalle	202
8.2. Las danzas folklóricas españolas	205
Del país Vasco.	206
8.3. Danzas llegadas a América	210
8.4. La herencia negra	211
8.5. Danzas de América a España	216

PARTE II

LA DANZA EN NUESTRA HISTORIA

A

DEL PREHISPÁNICO A NUESTROS DÍAS

I.	LA DANZA PREHISPÁNICA SEGÚN ALGUNOS CRONISTAS	225
1.1.	Juan de betanzos.	225
1.1.1.	Las fiestas del año	226
1.2.	Polo de ondegardo. “De las fiestas de cada mes del año”	230
1.2.1.	Las fiestas del año	234
1.2.2.	La fiesta del Ytu. Fiestas extraordinarias	236
1.3.	José de acosta. Fiestas y solemnidades	239
1.4.	Francisco de Ávila. La danza de los Huacasas	244
1.5.	Cristóbal de Molina el cuzqueño. Taquies de deziembre	249
1.6.	Bartolomé Álvarez. El Taki Onqoy	261
II.	LA DANZA EN EL ANTIGUO PERÚ. (ÉPOCA PREINCAICA). ARTURO JIMÉNEZ BORJA	266
III.	DANZAS Y CANTOS DEL PERÚ ANTIGUO. (ÉPOCA INCAICA). LUIS EDUARDO VALCÁRCEL	277
IV.	DANZAS DE LOS ANDES. (COLONIA Y REPÚBLICA). LUIS EDUARDO VALCÁRCEL	283

B

ETNOGRAFÍA DANZARIA

	La etnografía	295
I.	DANZA DEL SUMILE EN PARINACOCHAS	296
a.	Área de estudio	296
a.1.	Distrito de pausa	296
b.	Los mitos y las danzas	297
b.1.	El amor de los incas	297
b.2.	Huayllachas	301
b.3.	El sumile	303

PARTE III

TEORÍA DE LA DANZA

A

LOS CLÁSICOS DE LA INTERPRETACIÓN

I.	CURT SACHS Y SU TEORÍA ACERCA DE LA DANZA	309
1.1.	Danza a través del mundo	309
	En los ritos de pasaje	313
1.2.	La danza (movimientos)	314
1.2.1.	Características generales	314
1.2.2.	Danzas de los animales	314
1.2.3.	Danzas primitivas	317
	La danza de la flecha y de la alegría	317
	La danza alegre de los andamaneses	318
II.	MARGARET MEAD Y LA ANTROPOLOGÍA ESTÉTICA	321
2.1.	La danza como factor educativo	322
2.2.	La compensación a través de la danza	329

B

LA DANZA EN EL FOLKLORE

I.	LA DANZA EN LA CIENCIA DEL FOLKLORE	335
II.	FESTIVIDADES	338
2.1.	Festividad y fiesta.	342
III.	EL RITO	347
IV.	LA DANZA	357
4.1.	Como concepto. En el tiempo	357
V.	LA DANZA EN EL FOLKLORE	360
	Algunas definiciones	364
	Otras significaciones	369
5.1.	Clasificación de la danza	370
VI.	PAUTAS METODOLÓGICAS PARA EL ANÁLISIS. UN EJEMPLO: EL CHIPLE.	385
6.1.	Contexto	385
6.2.	Referencia mítica	386
6.2.1.	Necesaria relación con otros mitos	390

6.3. Referencia etnoarqueológica	395
6.3.1. Influencia selvática	395
6.4. Referencia histórica. Tiempos fundantes	402
6.4.1. Huellas de la campaña de la breña	402
6.5. Análisis simbólico de la representación	405
6.5.1. Cronología	405
a. Pasacalle	405
b. Huasicay	406
c. Lulihuay	406
6.5.2. La ejecución	407
a. Víspera	407
b. Día central	407
c. Despedida	408
6.6. Estructura narrativa de los personajes	408
Personajes	408
6.6.1. El Chiple	408
6.6.2. La Chuncha	411
6.6.3. El Chuncho	412
6.6.4. El Ucumali	413
6.6.5. El Venado	413
6.6.6. Pandilla	414
Agentes secundarios	414
6.6.7. Los músicos	414
6.6.8. Las autoridades	414
6.6.9. Donantes	414
6.7. La coreografía de la danza	417
6.7.1. Pasos y movimientos básicos	417
6.8. El simbolismo concluyente	424
6.9. Su clasificación como danza	429
VII. BAILE	433
VIII. LA PROYECCIÓN DEL HECHO FOLKLÓRICO	436
IX. ENTRE EL TEATRO Y EL NEOFOLKLORE	444
9.1. Los neoraymis	444
El Inti Raymi	444
El boom de danzas y dramas míticos	448
9.1.1. El Sónдор Raymi	448
9.1.2. La escenificación del Gran Pachacuti	456
BIBLIOGRAFÍA	469